

Prefeitura Municipal de Balneário Camboriú  
Secretaria de Educação

Edital nº 001/2011

<http://actbalneario.fepese.org.br>

# Caderno de Prova



13 de março



das 9 às 12 h



3 h\*



25 questões



**M10**

**Professor de Teatro**



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



# Conhecimentos Gerais

(15 questões)

## Português

5 questões

### Texto

A capela de Santo Amaro, em Balneário Camboriú, foi construída em 1810, com óleo de baleia misturado a argamassa e telhas, moldadas nas coxas de escravos. Decorada com peças barrocas doadas pela família real em visita ao Brasil, no século XIX, ela faz parte do acervo histórico do estado. Conta uma lenda que o sino da freguesia lá existente foi rachado de tanto que os escravos o tocaram, comemorando a abolição da escravatura.

O Bairro da Barra – ao sul do município, onde se localiza essa capela – é uma atração cultural; marca o local em que começou a colonização européia na região, caracterizada por suas construções típicas.

Adapt. de <http://www.praiacamboriu.com.br/historia>

### 1. Assinale a alternativa **correta**, segundo o texto.

- a. ( ) A expressão “é uma atração cultural” refere-se a “essa capela”.
- b. ( ) Óleo de baleia era o material preferido, na época, para ser misturado à argamassa.
- c. (X) Em “o sino da freguesia lá existente” a expressão sublinhada refere-se à capela de Santo Amaro.
- d. ( ) Os escravos que construíram a capela de Santo Amaro comemoraram a abolição da escravatura com sinos.
- e. ( ) No século XIX a família real veio ao município que é hoje Balneário Camboriú, a fim de doar peças barrocas para a capela de Santo Amaro.

### 2. Assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) A palavra “moldadas” tem como referente coxas.
- b. (X) Na última linha do texto o pronome possessivo **suas** refere-se à expressão “colonização européia”.
- c. ( ) Os travessões duplos do segundo parágrafo podem ser substituídos por dois pontos finais, sem prejuízo para a estrutura da frase em que se encontram.
- d. ( ) Gramaticalmente, em “de tanto que os escravos o tocaram” o pronome oblíquo (o) pode ser colocado depois do verbo (*tocaram-no*).
- e. ( ) Em “acervo histórico do estado” a palavra sublinhada pode ser substituída por cuidados, sem prejuízo para a estrutura da frase em que se encontra.

### 3. Complete os espaços com uma das formas apresentadas.

As atrações turísticas desta bela praia ..... (são/é) suas belezas naturais, ..... (o/ao) encanto do mar, ..... (a/à) sua orla tão bem desenhada e ..... (todas/a todas) as praias que ..... (a/há) cercam.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas.

- a. ( ) é ; o ; à ; todas ; há
- b. ( ) é ; ao ; a ; todas ; há
- c. ( ) são ; ao ; à ; a todas ; a
- d. (X) são ; o ; a ; todas ; a
- e. ( ) é ; o ; a ; a todas ; a

4. Assinale a alternativa gramaticalmente **correta**.

- a. ( ) Este livro? Quero-lhe, para dar a Helena.
- b. ( ) É proibido a passagem de pedestres por aqui.
- c. ( ) Assisti o filme *O discurso do rei*, que gostei muito.
- d. ( ) O progresso de nosso belo balneário ocorre face à mente dos que olham para o futuro.
- e. (X) Vossa Senhora gostaria que o acompanhássemos em um *tour* por nossas praias e lhe indicássemos as melhores?

---

5. Complete os espaços com uma das formas apresentadas.

1. Brindes de fim de ano?  
É hora de agradecer ..... (a/ao) funcionário.
2. Nesta sala há ..... (menos/menas) mulheres que homens.
3. Elas ..... (mesmos /mesmas) viram que já é meio-dia e ..... (meio/meia).
4. .... (Fazia/Faziam) meses que não íamos a Taquaras e Taquarinhas.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas.

- a. ( ) a ; menas ; mesmos; meio ; Fazia
- b. ( ) a ; menos ; mesmos; meia ; Fazia
- c. (X) ao ; menos ; mesmas; meia ; Fazia
- d. ( ) ao ; menas; mesmas; meia ; Faziam
- e. ( ) ao ; menos ; mesmas; meio ; Faziam

**Temas Atuais**

5 questões

---

6. Em 11 de fevereiro foi anunciada a renúncia do presidente Hosni Mubarak que estava há 30 anos no poder, após 18 dias de violentos protestos que deixaram centenas de mortos e milhares de feridos.

Assinale a alternativa que indica o país onde tais fatos ocorreram.

- a. ( ) Israel
- b. (X) Egito
- c. ( ) Argélia
- d. ( ) Arábia Saudita
- e. ( ) República Islâmica do Irã

---

7. Assinale a alternativa que indica uma notícia que teve, recentemente, grande repercussão em todo o mundo.

- a. (X) Suspensa a execução de Sakineh Mohammadi Ashitiani.
- b. ( ) Realizado em São Paulo um grande comício pelas Diretas.
- c. ( ) Explodiu a primeira bomba atômica em Hiroshima.
- d. ( ) Descobertas imensas reservas de petróleo, a menos de 20 metros de profundidade, na costa catarinense.
- e. ( ) O Brasil teve, no recente Mundial Paraolímpico de Atletismo, o seu pior desempenho dos últimos anos.

---

8. Os automóveis são os vilões das grandes cidades. Além dos congestionamentos são, em grande parte, responsáveis pelo ar sujo e poluído que causa desconforto, doenças respiratórias e ameaça a vida no planeta.

Assinale a alternativa que indica a razão de os automóveis produzirem tanta poluição.

- a. ( ) Utilizam energia eólica.
- b. ( ) Utilizam energia elétrica.
- c. ( ) Eliminam água e oxigênio.
- d. (X) Queimam combustíveis fósseis.
- e. ( ) Só queimam combustíveis renováveis.

## Prefeitura Municipal de Balneário Camboriú

9. Assinale a alternativa que indica o município com a maior densidade demográfica de Santa Catarina.

- a. ( ) Itajaí
- b. ( ) Joinville
- c. ( ) Agrolândia
- d. ( ) Florianópolis
- e. (X) Balneário Camboriú

---

10. Assinale a alternativa que indica o século em que se iniciou o povoamento por imigrantes e descendentes de imigrantes europeus, da região onde hoje está situada a cidade de Balneário Camboriú.

- a. ( ) XV
- b. ( ) XVI
- c. (X) XIX
- d. ( ) XX
- e. ( ) XXI

### **Temas de Educação**

5 questões

11. Pesquisadores afirmam que as teorias críticas sobre currículos indicam que estes estão estreitamente relacionados às estruturas econômicas e sociais mais amplas; não são um corpo neutro, inocente e desinteressado de conhecimentos.

De acordo com essa concepção de currículo, a seleção de conhecimento é:

- a. ( ) Produto da organização das habilidades necessárias à aprendizagem dos estudantes.
- b. ( ) Realizada mediante a seleção imparcial dos conhecimentos científicos.
- c. ( ) Estruturada, somente, por valores vigentes da sociedade.
- d. ( ) Organizada por um conjunto de decisões técnicas.
- e. (X) Resultado de processo que reflete os interesses particulares das classes e grupos dominantes.

12. O projeto político-pedagógico da escola tem como eixo constitutivo o currículo, por ser:

- a. (X) o núcleo articulador do processo de socialização e construção do conhecimento.
- b. ( ) uma forma eficiente na condução e controle das mudanças nas metodologias de ensino.
- c. ( ) um documento destinado exclusivamente ao registro da ação docente no processo de ensino.
- d. ( ) o único instrumento capaz de determinar o processo de planejamento e avaliação.
- e. ( ) uma ferramenta eficiente das secretarias de educação para controlar as aprendizagens dos estudantes.

---

13. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei 9394/96, em um dos seus artigos afirma: “Os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela”.

Conforme o enunciado, assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) O ensino da arte constituirá componente curricular opcional, nos diversos níveis da educação, podendo ser oferecido nas mais diversas linguagens, objetivando o desenvolvimento cultural dos alunos.
- b. ( ) A educação física, com proposta pedagógica voltada para a prática esportiva, visando revelar novos talentos, é componente curricular obrigatório da Educação Básica.
- c. ( ) As disciplinas de História e Geografia são de caráter obrigatório, porém deverão ser adequadas a cada região ou comunidade em que vivem os alunos.
- d. (X) Os currículos a que se refere a LDB devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.
- e. ( ) Na parte diversificada do currículo será incluído, optativamente, a partir da quinta série, o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna, com preferência para o inglês e espanhol.

**14.** Com relação à avaliação da aprendizagem, constituem elementos importantes a serem considerados pelos professores:

1. Os erros cometidos pelas crianças, por representarem indícios do processo de aprendizagem e da construção do conhecimento.
2. O currículo e o livro didático que devem ser cumpridos à risca para determinar os conteúdos que devem ser aprendidos pelas crianças.
3. A autonomia e autorresponsabilidade dos estudantes e professores e, portanto, a autoavaliação do processo de ensino e aprendizagem.
4. A prova, pois é o único instrumento possível e legítimo de que os professores dispõem para medir a aprendizagem dos estudantes.
5. Os registros dos estudantes para, a partir deles, compreender o que está aprendido e, se necessário, (re)ver e (re)planejar o trabalho em desenvolvimento.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

**15.** O texto do Artigo 58 do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA/1990) define que no processo educacional respeitar-se-ão os valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes:

- a. ( ) os lugares adequados para suas manifestações étnicas.
- b. (X) a liberdade de criação e o acesso às fontes de cultura.
- c. ( ) as quadras poliesportivas para treinos, visando o esporte de autorrendimento.
- d. ( ) o acesso de todos a tabladros e arenas para vivenciar a arte circense tradicional.
- e. ( ) o desenvolvimento de oficinas de arte visando a criação de novos talentos.

## Conhecimentos Específicos

(10 questões)

16. Considerando as partes constituintes da estrutura do teatro convencional (palco à italiana), identifique as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) abaixo.

- A parte dianteira do palco é chamada de proscênio.
- O alçapão é uma porta construída no meio do palco para dividir ambientes do cenário.
- Os camarins são salas bem iluminadas atrás do palco, onde os artistas se maquam.
- Os camarotes são compartimentos localizados nas laterais dos grandes teatros e acima da plateia.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo:

- a.  V – V – F – F
- b.  V – F – V – V
- c.  V – F – V – F
- d.  F – V – V – V
- e.  F – V – V – F

17. A sistematização dos jogos teatrais (Theater Games), amplamente difundido no ensino de teatro, é de autoria de:

- a.  Julian Beck.
- b.  Peter Brook.
- c.  Viola Spolin.
- d.  Augusto Boal.
- e.  Bertolt Brecht.

18. Considerando a importância do *foco* no jogo teatral, analise as afirmativas abaixo:

1. Aponta a especificidade, o ponto de concentração do problema.
2. Constitui-se de mobília, praticáveis, apetrechos usados para construir o *ONDE*.
3. É abrangente e integra todas as partes do todo (técnicas teatrais).
4. A atenção é dirigida e concentrada numa pessoa, objeto ou acontecimento específico.
5. É um envolvimento primitivo com a plateia.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.

19. O texto "*Discurso que a personagem faz para si mesma*" (PAVIS, 2003:247) é coerente com a definição de:

- a.  Mímica.
- b.  Diálogo.
- c.  Pantomima.
- d.  Paratexto.
- e.  Monólogo.

**20.** Sobre a expressão corporal, é **correto** afirmar:

- a.  Não possui relevância para a atuação dos alunos de teatro.
  - b.  Criada por Roberto Mallet, é uma atividade exclusiva para espetáculos circenses.
  - c.  Bloqueia os indivíduos para que as emoções não atrapalhem a pesquisa textual.
  - d.  É uma técnica de interpretação usada em oficina e que visa ativar a expressividade do ator.
  - e.  Era uma ação exclusiva dos grupos profissionais de teatro e caiu em desuso na década de setenta.
- 

**21.** Projetar e dirigir a execução de cenários para espetáculos teatrais é função do:

- a.  Ator.
  - b.  Diretor.
  - c.  Cenógrafo.
  - d.  Iluminador.
  - e.  Sonoplasta.
- 

**22.** O texto “Conjunto de vestimentas e seus acessórios, usados pelos atores em cena” (VENTRELLA, 2002:41) é coerente com a definição de:

- a.  Figurino.
  - b.  Instalação.
  - c.  Performance.
  - d.  Maquiagem.
  - e.  Cenografia.
- 

**23.** A peça *O rei da vela*, que é considerada o primeiro texto modernista para teatro no Brasil, foi escrita por:

- a.  Dias Gomes.
- b.  Plínio Marcos.
- c.  Nelson Rodrigues.
- d.  Oswald de Andrade.
- e.  Oduvaldo Vianna Filho.

**24.** A atividade preparatória do espetáculo, que envolve a aprendizagem do texto e do jogo cênico efetuado pelos atores sob direção do diretor, é denominada:

- a.  Reunião.
  - b.  Convocação.
  - c.  Confraternização.
  - d.  Vernissage.
  - e.  Ensaio.
- 

**25.** O texto “Teatro experimental onde os atores efetuam pesquisas sobre interpretação ou encenação, sem a preocupação com lucro comercial e sem mesmo considerar como indispensável a apresentação, para um grande público, de um trabalho acabado” (PAVIS, 2003:391) é coerente com a definição de:

- a.  Teatro Gestual.
- b.  Teatro Laboratório.
- c.  Teatro de Guerrilha.
- d.  Teatro Mínimo.
- e.  Teatro Político.



**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**





**FEPESE • Fundação de Estudos e  
Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC  
88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000  
<http://www.fepese.org.br>