

# Caderno de Prova



13 de março



das 9 às 12 h



3 h\*



25 questões



**M08**

**Professor de Desenho**



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



# Conhecimentos Gerais

(15 questões)

## Português

5 questões

### Texto

A capela de Santo Amaro, em Balneário Camboriú, foi construída em 1810, com óleo de baleia misturado a argamassa e telhas, moldadas nas coxas de escravos. Decorada com peças barrocas doadas pela família real em visita ao Brasil, no século XIX, ela faz parte do acervo histórico do estado. Conta uma lenda que o sino da freguesia lá existente foi rachado de tanto que os escravos o tocaram, comemorando a abolição da escravatura.

O Bairro da Barra – ao sul do município, onde se localiza essa capela – é uma atração cultural; marca o local em que começou a colonização européia na região, caracterizada por suas construções típicas.

Adapt. de <http://www.praiacamboriu.com.br/historia>

### 1. Assinale a alternativa **correta**, segundo o texto.

- a. ( ) A expressão “é uma atração cultural” refere-se a “essa capela”.
- b. ( ) Óleo de baleia era o material preferido, na época, para ser misturado à argamassa.
- c. (X) Em “o sino da freguesia lá existente” a expressão sublinhada refere-se à capela de Santo Amaro.
- d. ( ) Os escravos que construíram a capela de Santo Amaro comemoraram a abolição da escravatura com sinos.
- e. ( ) No século XIX a família real veio ao município que é hoje Balneário Camboriú, a fim de doar peças barrocas para a capela de Santo Amaro.

### 2. Assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) A palavra “moldadas” tem como referente coxas.
- b. (X) Na última linha do texto o pronome possessivo **suas** refere-se à expressão “colonização européia”.
- c. ( ) Os travessões duplos do segundo parágrafo podem ser substituídos por dois pontos finais, sem prejuízo para a estrutura da frase em que se encontram.
- d. ( ) Gramaticalmente, em “de tanto que os escravos o tocaram” o pronome oblíquo (o) pode ser colocado depois do verbo (*tocaram-no*).
- e. ( ) Em “acervo histórico do estado” a palavra sublinhada pode ser substituída por cuidados, sem prejuízo para a estrutura da frase em que se encontra.

### 3. Complete os espaços com uma das formas apresentadas.

As atrações turísticas desta bela praia ..... (são/é) suas belezas naturais, ..... (o/ao) encanto do mar, ..... (a/à) sua orla tão bem desenhada e ..... (todas/a todas) as praias que ..... (a/há) cercam.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas.

- a. ( ) é ; o ; à ; todas ; há
- b. ( ) é ; ao ; a ; todas ; há
- c. ( ) são ; ao ; à ; a todas ; a
- d. (X) são ; o ; a ; todas ; a
- e. ( ) é ; o ; a ; a todas ; a

4. Assinale a alternativa gramaticalmente **correta**.

- a. ( ) Este livro? Quero-lhe, para dar a Helena.
- b. ( ) É proibido a passagem de pedestres por aqui.
- c. ( ) Assisti o filme *O discurso do rei*, que gostei muito.
- d. ( ) O progresso de nosso belo balneário ocorre face à mente dos que olham para o futuro.
- e. (X) Vossa Senhora gostaria que o acompanhássemos em um *tour* por nossas praias e lhe indicássemos as melhores?

---

5. Complete os espaços com uma das formas apresentadas.

1. Brindes de fim de ano?  
É hora de agradecer ..... (a/ao) funcionário.
2. Nesta sala há ..... (menos/menas) mulheres que homens.
3. Elas ..... (mesmos /mesmas) viram que já é meio-dia e ..... (meio/meia).
4. .... (Fazia/Faziam) meses que não íamos a Taquaras e Taquarinhas.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas.

- a. ( ) a ; menas ; mesmos; meio ; Fazia
- b. ( ) a ; menos ; mesmos; meia ; Fazia
- c. (X) ao ; menos ; mesmas; meia ; Fazia
- d. ( ) ao ; menas; mesmas; meia ; Faziam
- e. ( ) ao ; menos ; mesmas; meio ; Faziam

**Temas Atuais**

5 questões

6. Em 11 de fevereiro foi anunciada a renúncia do presidente Hosni Mubarak que estava há 30 anos no poder, após 18 dias de violentos protestos que deixaram centenas de mortos e milhares de feridos.

Assinale a alternativa que indica o país onde tais fatos ocorreram.

- a. ( ) Israel
- b. (X) Egito
- c. ( ) Argélia
- d. ( ) Arábia Saudita
- e. ( ) República Islâmica do Irã

---

7. Assinale a alternativa que indica uma notícia que teve, recentemente, grande repercussão em todo o mundo.

- a. (X) Suspensa a execução de Sakineh Mohammadi Ashitiani.
- b. ( ) Realizado em São Paulo um grande comício pelas Diretas.
- c. ( ) Explodiu a primeira bomba atômica em Hiroshima.
- d. ( ) Descobertas imensas reservas de petróleo, a menos de 20 metros de profundidade, na costa catarinense.
- e. ( ) O Brasil teve, no recente Mundial Paraolímpico de Atletismo, o seu pior desempenho dos últimos anos.

---

8. Os automóveis são os vilões das grandes cidades. Além dos congestionamentos são, em grande parte, responsáveis pelo ar sujo e poluído que causa desconforto, doenças respiratórias e ameaça a vida no planeta.

Assinale a alternativa que indica a razão de os automóveis produzirem tanta poluição.

- a. ( ) Utilizam energia eólica.
- b. ( ) Utilizam energia elétrica.
- c. ( ) Eliminam água e oxigênio.
- d. (X) Queimam combustíveis fósseis.
- e. ( ) Só queimam combustíveis renováveis.

## Prefeitura Municipal de Balneário Camboriú

9. Assinale a alternativa que indica o município com a maior densidade demográfica de Santa Catarina.

- a. ( ) Itajaí
- b. ( ) Joinville
- c. ( ) Agrolândia
- d. ( ) Florianópolis
- e. (X) Balneário Camboriú

---

10. Assinale a alternativa que indica o século em que se iniciou o povoamento por imigrantes e descendentes de imigrantes europeus, da região onde hoje está situada a cidade de Balneário Camboriú.

- a. ( ) XV
- b. ( ) XVI
- c. (X) XIX
- d. ( ) XX
- e. ( ) XXI

### **Temas de Educação**

5 questões

11. Pesquisadores afirmam que as teorias críticas sobre currículos indicam que estes estão estreitamente relacionados às estruturas econômicas e sociais mais amplas; não são um corpo neutro, inocente e desinteressado de conhecimentos.

De acordo com essa concepção de currículo, a seleção de conhecimento é:

- a. ( ) Produto da organização das habilidades necessárias à aprendizagem dos estudantes.
- b. ( ) Realizada mediante a seleção imparcial dos conhecimentos científicos.
- c. ( ) Estruturada, somente, por valores vigentes da sociedade.
- d. ( ) Organizada por um conjunto de decisões técnicas.
- e. (X) Resultado de processo que reflete os interesses particulares das classes e grupos dominantes.

12. O projeto político-pedagógico da escola tem como eixo constitutivo o currículo, por ser:

- a. (X) o núcleo articulador do processo de socialização e construção do conhecimento.
- b. ( ) uma forma eficiente na condução e controle das mudanças nas metodologias de ensino.
- c. ( ) um documento destinado exclusivamente ao registro da ação docente no processo de ensino.
- d. ( ) o único instrumento capaz de determinar o processo de planejamento e avaliação.
- e. ( ) uma ferramenta eficiente das secretarias de educação para controlar as aprendizagens dos estudantes.

---

13. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei 9394/96, em um dos seus artigos afirma: “Os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela”.

Conforme o enunciado, assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) O ensino da arte constituirá componente curricular opcional, nos diversos níveis da educação, podendo ser oferecido nas mais diversas linguagens, objetivando o desenvolvimento cultural dos alunos.
- b. ( ) A educação física, com proposta pedagógica voltada para a prática esportiva, visando revelar novos talentos, é componente curricular obrigatório da Educação Básica.
- c. ( ) As disciplinas de História e Geografia são de caráter obrigatório, porém deverão ser adequadas a cada região ou comunidade em que vivem os alunos.
- d. (X) Os currículos a que se refere a LDB devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.
- e. ( ) Na parte diversificada do currículo será incluído, optativamente, a partir da quinta série, o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna, com preferência para o inglês e espanhol.

**14.** Com relação à avaliação da aprendizagem, constituem elementos importantes a serem considerados pelos professores:

1. Os erros cometidos pelas crianças, por representarem indícios do processo de aprendizagem e da construção do conhecimento.
2. O currículo e o livro didático que devem ser cumpridos à risca para determinar os conteúdos que devem ser aprendidos pelas crianças.
3. A autonomia e autorresponsabilidade dos estudantes e professores e, portanto, a autoavaliação do processo de ensino e aprendizagem.
4. A prova, pois é o único instrumento possível e legítimo de que os professores dispõem para medir a aprendizagem dos estudantes.
5. Os registros dos estudantes para, a partir deles, compreender o que está aprendido e, se necessário, (re)ver e (re)planejar o trabalho em desenvolvimento.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

**15.** O texto do Artigo 58 do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA/1990) define que no processo educacional respeitar-se-ão os valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes:

- a. ( ) os lugares adequados para suas manifestações étnicas.
- b. (X) a liberdade de criação e o acesso às fontes de cultura.
- c. ( ) as quadras poliesportivas para treinos, visando o esporte de autorrendimento.
- d. ( ) o acesso de todos a tabladros e arenas para vivenciar a arte circense tradicional.
- e. ( ) o desenvolvimento de oficinas de arte visando a criação de novos talentos.

# Conhecimentos Específicos

(10 questões)

16. Linhas visivas são:

- a. ( ) linhas retas, curvas, oblíquas que determinam as formas virtuais.
- b. ( ) linhas que correspondem aos esquemas de composição.
- c. (X) linhas que delimitam, direcionam e configuram as massas dos objetos e formas em geral.
- d. ( ) percursos lineares vistos nas superfícies, mas não nos volumes.
- e. ( ) percursos lineares vistos nas composições artísticas mas não no cotidiano.

17. Com relação aos elementos da linguagem visual identifique se as afirmativas abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- ( ) Os elementos visuais apresentam-se sempre articulados expressivamente e em situações compositivas indicadas por: movimentos, tensões, ritmos, direções, etc.
- ( ) A superfície se articula como plano e não pelas linhas de seus limites.
- ( ) Perspectiva linear é um artifício que permite ao desenhista criar uma ilusão de profundidade em uma superfície plana.
- ( ) As texturas podem apresentar ou insinuar rugosidades, asperezas, brilhos e opacidades.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – V – F
- b. (X) V – F – V – V
- c. ( ) V – F – F – V
- d. ( ) F – V – F – F
- e. ( ) F – F – F – V

18. O catarinense Víctor Meirelles de Lima, um dos principais pintores do séc. XIX, autor de uma das mais conhecidas telas brasileiras, "Primeira Missa no Brasil", produziu vários "estudos", "esboços de obras originais". Em sua época o desenho era considerado uma etapa anterior e obrigatória para se chegar a uma boa pintura.

Assinale o período correspondente à obra de Víctor Meirelles na História da Arte.

- a. ( ) Barroco
- b. ( ) Realismo
- c. ( ) Classicismo
- d. ( ) Renascimento
- e. (X) Neoclassicismo

19. Com relação à História da Arte no Brasil, relacione corretamente as colunas 1 e 2 a seguir.

## Coluna 1

1. Arte Pré-Histórica
2. Arte Barroca
3. Arte Moderna
4. Arte Contemporânea

## Coluna 2

- ( ) Anita Malfatti.
- ( ) Desenhos feitos nas rochas.
- ( ) Arte conceitual.
- ( ) Pinturas com ornatos, curvas e contracurvas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 3 – 4 – 2
- b. (X) 3 – 1 – 4 – 2
- c. ( ) 3 – 2 – 4 – 1
- d. ( ) 3 – 4 – 1 – 3
- e. ( ) 4 – 1 – 2 – 3

**20.** O desenho é a interpretação de qualquer realidade, visual, emocional, intelectual, etc., através da representação gráfica. O aprendizado do desenho baseia-se em:

- a.  dominar os efeitos de luz.
  - b.  conhecer os materiais visuais.
  - c.  explorar os efeitos da linguagem gráfica.
  - d.  conhecer e dominar as formas artísticas.
  - e.  conhecer e dominar a gramática e a sintaxe da linguagem visual.
- 

**21.** A prática do desenho é a prática do pensamento analógico, ou seja, de comparações.

Desta forma podemos dizer que o desenho é feito de:

- a.  memória.
  - b.  contrastes.
  - c.  semelhanças.
  - d.  espaços vazios.
  - e.  formas tridimensionais.
- 

**22.** O aprendizado do desenho constitui-se de fundamentos, temática e técnicas.

Analise as afirmativas abaixo, com relação aos Fundamentos:

1. São regras de desenho.
2. São baseados no conhecimento estético e científico acumulado através dos tempos.
3. Jamais podem ser contrariados, mas às vezes podem ser ignorados.
4. Constituem-se de: composição, proporção, perspectiva, concepção de espaços, luz e sombra e estrutura.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 4.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.

**23.** Três eixos norteadores estão articulados na prática do ensino e da aprendizagem de Arte, ao mesmo tempo em que mantêm seus espaços próprios: a produção, a fruição e a reflexão.

A fruição refere-se:

- a.  à apreciação da produção artística da humanidade, interpretando e decodificando.
  - b.  à construção de conhecimento sobre arte como produto social e histórico.
  - c.  à ação de fazer arte e do seu percurso de criação.
  - d.  à maneira de pensar e de identificar as qualidades estéticas no cotidiano.
  - e.  ao processo de construir conhecimento a partir da prática artística pessoal.
- 

**24.** Considerando a diversidade cultural no ensino das Artes é importante que em suas propostas educativas o professor de desenho:

- a.  aborde a arte relacional.
  - b.  priorize a cultura afrodescendente.
  - c.  considere o universo cultural do aluno.
  - d.  explore exclusivamente a arte inclusiva.
  - e.  enfatize apenas o repertório estético do aluno.
- 

**25.** A importância do ver, fazer e pensar o processo artístico na educação escolar nos permite afirmar que para a seleção dos conteúdos gerais de Desenho é preciso considerar conteúdos que:

- a.  explorem o ver e o observar.
- b.  valorizem a cultura europeia.
- c.  enfatizem os alunos como produtores.
- d.  possibilitem os três eixos de aprendizagem artística.
- e.  favoreçam a compreensão da arte como técnica.



**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**





**FEPESE • Fundação de Estudos e  
Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC  
88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000  
<http://www.fepese.org.br>